

REGLAMENTOS DE EVALUACIÓN DE COLECCIONES FIP-SREV₁

Agn Juan Manuel a
Saxnia Que Dios mñã
uz a D. Joseph y D. Thom
Palos
Cadiz

HISTORIA POSTAL

Historia Postal: Introducción y finalidad

Estas Directrices son publicadas por la Comisión de Historia Postal de la FIP para proporcionar consejos prácticos sobre cómo aplicar el Reglamento General para la Evaluación de Objetos Expuestos (GREV) (1.1 - 1.4) y el Reglamento Especial para la Evaluación de Objetos Expuestos de Historia Postal (SREV) aprobadas por el 70º Congreso en Bucarest, Rumanía.

Cuando surja una controversia entre el nivel de autoridad del GREV, el SREV para las exposiciones de Historia Postal, y estas Directrices, el GREV tiene el más alto orden de autoridad; el SREV para la Historia Postal exhibe el segundo orden de autoridad y estas Directrices se sitúan por debajo de todas las decisiones tomadas por el Congreso de la FIP.

Las directrices han sido desarrolladas para ayudar a los expositores en la preparación y a los jueces en la evaluación de las exposiciones de historia postal. Proporcionan orientación y consejos prácticos en relación con:

1. 1. La definición y naturaleza de las exposiciones de historia postal y las tres subclases de exposiciones de historia postal.
2. Los principios de composición de las exposiciones
3. Los criterios para juzgar las exposiciones de historia postal y su aplicación
4. Disposiciones finales

1. 1. Definición y Naturaleza de las Colecciones de Historia Postal y las tres Subclases de Colecciones de Historia Postal

1.1 Una exposición de Historia Postal comprende sobres y cartas usados, enteros postales circulados, sellos de correos usados y otros documentos postales seleccionados, descritos y dispuestos de acuerdo con un plan equilibrado destinado a desarrollar el concepto de historia postal. Estas exposiciones suelen hacer hincapié en las tarifas, rutas, reglamentos, marcas, usos y otros aspectos postales, servicios, funciones y actividades relacionadas con la historia del desarrollo de los Servicios Postales.

1.2 Una exposición de Historia Postal, mediante el análisis de los objetos filatélicos que contiene, muestra y explica el desarrollo o funcionamiento de uno o más servicios postales; la aplicación práctica de las tarifas postales, normas y reglamentos postales, y el estudio y clasificación del uso de material filatélico y/o marcas postales para ilustrar el tema principal de la exposición. Se aplica a las exposiciones que abarcan desde el inicio de los servicios postales organizados hasta los actuales. Las exposiciones históricas, sociales y de estudios especiales (clase 2C, véase más abajo) muestran la interacción del sistema postal con la sociedad, los acontecimientos, el comercio o la geografía histórica de una zona, así como los efectos que el sistema postal tiene sobre la humanidad, y/o la humanidad sobre el sistema postal.

1.3 Es posible, por ejemplo, mostrar el desarrollo del correo entre dos o más zonas, naciones o continentes, mostrar el desarrollo de los servicios postales en un país o un grupo de países, un distrito o una única localidad geográfica.

1.4 Las muestras podrán planificarse cronológicamente, geográficamente (por ejemplo, por distritos locales o nacionales), por modo de transporte/servicio, por tipo de correo, por tarifa, por marcas postales, o de cualquier otra forma que el expositor considere oportuno adoptar. Para ganar puntos en el tratamiento, la estructura debe ser lógica y coherente en toda la exposición. En algunos casos en los que tenga sentido, la subestructura podrá variar entre capítulos.

1.5 Las exposiciones de historia postal más eficaces evitan la duplicación de objetos similares y las grandes lagunas cronológicas en la medida de lo posible, y evitan la inclusión de objetos que no guarden relación directa con el tema expuesto. Salvo raras excepciones, los ensayos y pruebas, los sellos sin usar y los enteros postales sin usar son irrelevantes. Si se muestran, su inclusión debe estar justificada.

1.6 En general, una exposición de Historia Postal debe mostrar objetos interesantes (filatélicos y, en su caso, no filatélicos) para aprovechar al máximo el material y el tema de la exposición. No debe tener la apariencia de un manuscrito para una monografía donde el texto domina el material.

1.7 Se reconoce que las exposiciones significativas de historia postal pueden prepararse para cualquier período de tiempo dentro de la historia del correo, desde los primeros servicios postales hasta la mecanización postal de los últimos tiempos cuyos importantes desarrollos postales se dieron y deben ser apreciados en cualquier período de tiempo.

1.8 Se reconocen tres clases de exposiciones de historia postal.

1.8.1 Clase 2A – Colecciones de Historia Postal relacionadas con servicios y sistemas postales

Ejemplos de temas de la clase 2A de historia postal (pero no limitados a):

- A. El desarrollo u operación de uno o más servicios y sistemas postales dentro de un país, distrito o región o entre países y continentes.
- B. La aplicación práctica de las leyes, normas y reglamentos postales y/o servicios postales específicos
- C. Servicios postales prefilatélicos o sin sello adhesivo
- D. Tarifas postales
- E. Rutas para el transporte del correo
- F. Correo militar, correo de campaña, correo de asedio, correo de prisioneros de guerra, de campos de internamiento civiles y militares
- G. Correo marítimo, correo ferroviario y/o correo fluvial
- H. Todo tipo de oficinas de correos ambulantes
- I. Correo de catástrofes: correo accidentado e incidentado
- J. Correo desinfectado
- K. Correo censurado
- L. Correo tasado
- M. Automatización del correo
- N. Marcas de los agentes encaminadores

O. Correo oficial, correo en franquicia

En la clase 2A, los mapas, decretos, proclamaciones, etc., sólo se utilizarán si son relevantes para el desarrollo y la documentación del tema elegido y su número debe ser limitado.

Una exposición sobre cualquiera de estos temas incluirá a menudo marcas postales relacionadas con los mismos. Un estudio estructurado y tratado principalmente en función de dichas marcas suele considerarse un tema de clase 2B (véase más adelante).

1.8.2 Clase 2B – Exposiciones de Marcofilia- relativas al estudio y clasificación de las marcas postales.

Una exposición de este tipo puede abarcar cualquier período de la historia postal, desde la época anterior a los sellos hasta nuestros días. Incluye todo tipo de cancelaciones y obliteraciones, incluidas las marcas manuscritas, aplicadas por los servicios postales oficiales y privados. El estudio puede abarcar la función, el periodo de uso, el lugar de uso, el color, el estado u otros cambios a lo largo del tiempo, u otros aspectos de las marcas postales. Los temas pueden incluir marcas de oficina o de servicios como las marcas de registro, marítimas, de oficinas de correos ambulantes, de desinfección y de intervención del correo.

Las exposiciones de marcofilia pueden incluir el estudio de sellos fechadores con sus accidentes y métodos para mostrar distancias utilizados por las administraciones postales. La introducción de la automatización postal por una Administración Postal es, sin embargo, Historia Postal (clase 2A).

La demostración del conocimiento y el estudio personal de las marcas postales debe incluir las primeras y últimas fechas de uso más antiguas y más recientes, los distintos colores de tinta utilizados, la identificación del lugar de utilización, cuando no se desprenda del texto o de los tipos particulares (por ejemplo, el lugar de uso de marcas o matasellos mudos o numerales).

Las marcas deberán ser lo más claras posible y con sus letras/texto esencial completo. Cuando las exposiciones de Marcofilia se basan en marcas de obliteración, éstas deben estar completas y preferiblemente en carta. En general, deben evitarse las marcas parciales, así como la duplicación innecesaria de la misma marca, salvo las fechas iniciales y finales para demostrar el periodo de uso.

Cualquier intento de mejorar la apariencia de una marca postal, posterior a su aplicación por parte de las autoridades postales, se considerará material falsificado. (Véase el artículo 41.2 del GREX)

Los sellos de correos expuestos en una exposición de Marcofilia son irrelevantes, salvo que deben estar en condiciones razonables. Si se incluyen sellos de correos usados en una exposición de Marcofilia, la evaluación se basará principalmente en la clasificación, estudio, calidad y rareza de las marcas postales y obliteraciones en los sellos.

1.8.3 Clase 2C - Exposiciones Históricas, Sociales y de Estudios Especiales - se refiere a estudios de historia postal en el más amplio

sentido

Estas exposiciones examinan la interacción del sistema postal con la historia, la sociedad, los acontecimientos, el comercio o la geografía histórica de un área; y el efecto que el sistema postal ha tenido en la humanidad, y la humanidad en el sistema postal.

Ejemplos de materias de la clase 2C de historia postal incluyen (pero no se limitan a):

1. Servicios de telegramas
2. Tarjetas de felicitación (incluidos los “valentines”)
3. Sobres comerciales ilustrados y pictóricos utilizados en el sistema postal
4. Estudios del efecto de un sistema postal en el comercio, la sociedad y la industria y la adaptación por parte del comercio y la industria de materiales para su uso en el sistema postal
5. Estudios históricos
6. Estudios relativos a un acontecimiento o hito histórico

Los temas de la clase 2C de historia postal suelen incluir material desarrollado por el comercio y la sociedad para su uso en el sistema postal y pueden incluir material no filatélico cuando sea relevante para el tema de la exposición.

Se fomenta el uso de este tipo de material no filatélico en la clase 2C si es directamente relevante para el tema de la exposición y si beneficia al tratamiento. Sin embargo, el material no filatélico no debe sobrecargar al material filatélico. Todas las piezas de la subclase 2C deben poder exponerse en marcos de exposición estándar.

2. Principios de la Composición de la Exposición

2.1 La Composición de la Exposición

Una exposición de historia postal debe comprender un conjunto lógico y coherente de material (tal como se define en 1.1-1.8.3) para ilustrar uno o más aspectos de la historia postal. En una exposición de historia postal, el expositor cuenta una historia con ella. Normalmente, se trata de una historia sobre el desarrollo de uno o más aspectos del funcionamiento de los servicios postales (para más detalles y excepciones, véase el apartado 1.8.1-1.8.3). Una exposición de historia postal tiene un principio y un final claramente definidos. El principio y el final (alcance) deben estar conectados lógicamente con el tema de historia postal tratado. El ámbito y/o la estructura definida principalmente por aspectos filatélicos tradicionales, como una o más emisiones postales o enteros postales es poco probable que obtengan las puntuaciones más altas. Las exposiciones deben estructurarse más bien con arreglo a tarifas, ruta, normativas, tipo de correo, cronológicamente, geográficamente (por ejemplo, por demarcaciones o administraciones postales), por modo de transporte/servicio, o por cualquier otro motivo de naturaleza postal que el expositor considere oportuno utilizar. Para más detalles y sugerencias específicas, véase el apartado 1.1-1.8.3 anterior. El tema elegido debe ser apropiado tanto para el tamaño inicial como para el tamaño potencial de la exposición.

2.2 Exposiciones de un solo marco

Una exposición de Un Marco de historia postal está pensada para ser una exposición dentro de las categorías mencionadas en 1.8.1-1.8.3 con un tema muy limitado que cabe en un solo marco. Si un tema puede mostrarse en más de un marco, o si se necesita duplicar material para llenar ese cuadro, no es adecuado como tema para una exposición de un marco. Todos los aspectos del tema elegido deben tratarse íntegramente en el marco único. Una selección de elementos de una exposición de varios marcos puede ser adecuada sólo si la selección puede tratar completamente un subtema natural de la exposición. En tales casos, la exposición necesitaría un título más reducido y, en la mayoría de los casos, un plan y un tratamiento modificados. Una exposición que muestre sólo las mejores piezas ("cherry picking") de una exposición de

varios cuadros no es apropiada como exposición de un marco, ya que todos los aspectos del tema completo no se tratarían adecuadamente en un solo marco.

2.3 La hoja introductoria (o portada del inglés "title page")

Todas las exposiciones de historia postal deben incluir una hoja introductoria. Esta hoja introductoria debe incluir

- El título de la exposición
- Una descripción del propósito de la exposición (Qué se incluye en la exposición y qué se omite)
- Una descripción del alcance de la exposición (El principio y el final y por qué se eligieron esos límites)
- Un plan de la estructura de la exposición en forma de capítulos o secciones, etc. Una lista del contenido de la exposición "cuadro por cuadro" o "página por página" no transmite la intención del expositor de la mejor manera posible.
- Una lista de las investigaciones personales del expositor sobre el tema (con referencias a artículos o bibliografía).
- Una lista de las referencias bibliográficas - y preferiblemente razonablemente accesibles- más importantes
- .

Si el espacio lo permite, la hoja introductoria también podría incluir:

- Información general de historia postal breve, precisa y relevante sobre el tema.
- Si el expositor decide/elige utilizar una jerarquía de texto y/o estilos de párrafo para indicar diferentes niveles de información presentada, esta estructura deberá explicarse en la página introductoria.
- Cualquier otra cosa que el expositor considere que pueda ayudar a los jueces a prepararse para juzgar la exposición.

3. Criterios de evaluación de las exposiciones de historia postal y su aplicación

Al juzgar una exposición de historia postal, el jurado utilizará los siguientes criterios generales (ref. GREV, Artículo 4.2):

A. Tratamiento - ref. GREV, Artículo 4.5: 20 puntos

B. Importancia filatélica - ref. GREV, Artículo 4.6: 10 puntos

C. Conocimientos Filatélicos y afines, Estudio Personal e Investigación - ref. GREV, Artículo 4.7: 35 puntos

D. Estado - ref. GREV, Artículo 4.8: 10 puntos

E. Rareza - ref. GREV, artículo 4.8: 20 puntos

F. Presentación - ref. GREV, Artículo 4.9: 5 puntos

Total: 100 puntos.

Los expositores deben ser conscientes de la necesidad de considerar cuidadosamente los diversos aspectos que se combinan para maximizar el premio que una exposición puede conllevar. A continuación se dan algunas indicaciones sobre los elementos básicos de cada uno de los criterios.

3.1 Tratamiento (20 puntos)

El tratamiento de la exposición refleja el grado en que el expositor es capaz de crear una exposición equilibrada, característica del tema elegido. Una progresión lógica que sea fácil de seguir y una redacción clara y concisa ayudará a los miembros del jurado a apreciar la exposición. Al evaluar el tratamiento, los jurados comprobarán que las afirmaciones en la ficha introductoria y en el plano están adecuadamente representadas en la exposición.

Los jurados evaluarán

- En qué medida la Hoja introductoria de la exposición muestra el propósito de la misma, define el alcance y explica el plan y la estructura, y si orienta al jurado hacia la bibliografía/referencias más importantes acerca del tema elegido.
- Si el tema y el ámbito de la exposición se han elegido de forma que se pueda presentar una exposición equilibrada en el espacio disponible
- Si la exposición tiene un punto de partida y de llegada natural basado en la historia postal.
- Si el título de la exposición se corresponde con el objetivo, el ámbito y el plan.
- Si el contenido refleja el título, el propósito, el alcance y el plan.
- Si se muestra un argumento lógico creado con texto y material con un buen equilibrio entre las diferentes partes de la exposición
- Si la exposición se centra principalmente en la historia postal (o, por ejemplo, la historia en la clase 2C) y sólo en segundo lugar en otras cosas como los aspectos filatélicos tradicionales de los objetos como, por ejemplo, las impresiones, las tonalidades y las variedades
- Si el material expuesto cubre completamente el ámbito de la exposición
- Si los títulos y otros textos de cada página apoyan la comprensión del tratamiento
- Si hay material duplicado innecesario. El texto de cada elemento debe documentar la razón para mostrarlo
- Si todo el material expuesto es relevante para el ámbito de la exposición.
- La pertinencia, el equilibrio y la importancia del material no filatélico expuesto en las exposiciones Históricas, Sociales y Estudios Especiales (clase 2C) será evaluada por los jueces bajo el apartado de tratamiento.

La selección de material para una exposición de historia postal implica un compromiso entre las muchas páginas de material que el expositor desee mostrar y el número de páginas que quepan en los marcos asignados para la exposición.

Esta selección de material es un factor importante no sólo para evaluar el tratamiento, sino también los conocimientos. El expositor puede omitir material de menor importancia. En general, los aspectos comunes del tema presentados pueden representarse mediante una muestra simbólica, mientras que los aspectos difíciles del tema deben mostrarse en profundidad. Los jueces apreciarán que este tratamiento demuestre el conocimiento del material por parte del expositor.

Los expositores deben asegurarse de que su exposición sea coherente y evitar combinar temas que no guarden relación entre sí.

Una exposición (por ejemplo, de tarifas postales) que abarque el período anterior al sello adhesivo (prefilatelia) y el período filatélico (con sello adhesivo) pero que omita la referencia a las primeras emisiones de sellos de correos, perderá inevitablemente puntuación en los criterios de importancia y rareza. Esto es igualmente aplicable a las exposiciones de todos los periodos que omitan las secciones más difíciles.

3.2 Importancia filatélica (10 puntos)

La "importancia" de una exposición viene determinada tanto por la importancia de la propia exposición en relación con el tema elegido como por la importancia global de dicho tema.

Para evaluar la importancia de la exposición, se tienen en cuenta:

- ¿Cuál es la dificultad de recopilación del tema elegido?
- ¿Cuál es la importancia del material expuesto en relación con el área seleccionada?
- ¿Cuál es la importancia de la zona seleccionada y del material expuesto en relación con la filatelia nacional del país?
- ¿Qué importancia tienen la zona seleccionada y el material expuesto en relación con la filatelia mundial?
- En la clase 2C, la mitad de los puntos disponibles se otorgarán por la importancia del tema expuesto para la historia, humanidad y/o el área geográfica.

Normalmente será más fácil tratar adecuadamente y de forma completa temas sin importancia (más limitados) que importantes en el espacio disponible. Por ejemplo:

La historia postal de una capital puede ser generalmente más importante que la de una ciudad de provincia o de una zona rural. A la hora de evaluar la importancia de las exposiciones de ámbito local, debe tenerse en cuenta cuánto del material de la zona geográfica elegida sería deseable para los expositores de temas más amplios, como la historia postal de todo un país.

Un estudio de las tarifas postales de los acuerdos postales entre dos o más estados sería generalmente más importante que las tarifas internas nacionales de un estado individual durante el mismo periodo. Del mismo modo, un estudio de tarifas postales de todos los tipos de correo sería generalmente más importante que un estudio de un solo tipo de correo o servicio.

3.3 Conocimientos filatélicos y afines, estudio personal e investigación (35 puntos).

Los conocimientos filatélicos y afines se demuestran mediante los objetos elegidos para la exposición y sus comentarios explicativos. El estudio personal se demuestra mediante el propio análisis adecuado de las piezas elegidas y descritas para la exposición. La investigación consiste en la presentación de nuevos datos relacionados con el tema elegido.

Los Conocimientos Filatélicos y Afines se demostrarán mediante: - La elección de las piezas que refleja el conocimiento del área elegida - Una buena descripción de las piezas - El uso y la interpretación correcta de la bibliografía existente en el área elegida - La demostración de conocimientos filatélicos y afines:

- La elección de las piezas que refleja el conocimiento del área elegida
- Una buena descripción de las piezas

- El uso y la interpretación correcta de la bibliografía existente en el área elegida
- La demostración de una comprensión completa y precisa del tema elegido
- La exhibición de piezas correctamente franqueadas y circuladas, que muestren el elemento filatélico más importante que el expositor desea ilustrar

El estudio personal se documenta mediante:

- Que los aspectos primarios de la historia postal que guían la estructura de la exposición y la historia que se cuenta están completamente analizados y descritos con precisión.
- Que todos los aspectos de la historia postal como tarifas, rutas, reglamentos y marcas se describan cuando sean significativos. Una descripción adecuada de las tarifas incluye (a) lo que se envía, (b) el precio del envío y (c) el periodo exacto (fechas exactas de inicio y fin) en que estuvo en vigor la tarifa.
- Una breve mención de los aspectos tradicionales de los sellos adhesivos o los enteros postales utilizados al final de las descripciones de los artículos si el espacio lo permite y todos los aspectos más importantes de la historia postal ya se han descrito adecuadamente.

Investigación personal y nuevos descubrimientos del expositor

- Deben recibir una cobertura completa con arreglo a su importancia.
- Los grandes descubrimientos merecen una cobertura y un reconocimiento importantes y deben ser identificados por el expositor, mientras que los descubrimientos menores no deben eclipsar la exposición principal.
- En el caso de las exposiciones en las que es evidente que se ha llevado a cabo una gran cantidad de investigación real
- Que todos los aspectos de la historia postal como tarifas, rutas, reglamentos y marcas se describan cuando sean significativos. Una descripción adecuada de las tarifas incluye (a) lo que se envía, (b) el precio del envío y (c) el periodo exacto (fechas exactas de inicio y fin) en que estuvo en vigor la tarifa.
- Una breve mención de los aspectos tradicionales de los sellos adhesivos o los enteros postales utilizados al final de las descripciones de los artículos si el espacio lo permite y todos los aspectos más importantes de la historia postal ya se han descrito adecuadamente.

Investigación personal y nuevos descubrimientos del expositor

- Deben recibir una cobertura completa con arreglo a su importancia.
 - Los grandes descubrimientos merecen una cobertura y un reconocimiento importantes y deben ser identificados por el expositor, mientras que los descubrimientos menores no deben eclipsar la exposición principal.
 - En el caso de las exposiciones en las que es evidente que se ha llevado a cabo una gran cantidad de investigación real
- ya se han descrito adecuadamente.

Investigación personal y nuevos descubrimientos del expositor

- Deben recibir una cobertura completa de acuerdo con su importancia.
- Los grandes descubrimientos merecen una cobertura y un reconocimiento importantes y deben ser identificados por el expositor.

Los descubrimientos importantes merecen una cobertura y un reconocimiento importantes y deben ser identificados por el expositor, mientras que los descubrimientos menores no deben eclipsar la exposición principal.

- En el caso de las exposiciones en las que es evidente que se ha llevado a cabo una gran cantidad de investigación real (presentación de nuevos hechos relacionados con el tema elegido), se podrá conceder una gran proporción de los puntos totales por tal investigación.

- En su caso, se podrá hacer referencia a la propia información del expositor o a otra publicada anteriormente por el mismo. Cuando el expositor haya ampliado dicha información, podrá incluirse una referencia en la página de la exposición a la que se refiere la investigación.

Sólo los Conocimientos Filatélicos y Afines, el estudio personal y la investigación documentados por las piezas en la exposición y sus descripciones pertinentes podrán ser juzgadas.

Con respecto a las exposiciones históricas, sociales y de estudios especiales (clase 2C), los conocimientos e investigaciones filatélicas y no filatélicas generales relacionados se tendrán en cuenta a la hora de evaluar todos los aspectos de estos criterios.

La importancia de comprender una exposición de historia postal puede significar que se incluya más texto o que se incluya material no relacionado con la historia postal o no filatélico como documentación de apoyo. Sin embargo, todo el texto debe estar relacionado con la historia postal o la filatelia debe mejorar la comprensión del tema de la historia postal y en la propia exposición. En todos los casos, los expositores deberán

tener en cuenta que la información ofrecida no debe sobrecargar el material filatélico expuesto. Un plan bien pensado (ver 2.3. arriba) puede evitar descripciones largas a lo largo de la exposición.

Hay que tener en cuenta que algunos temas de historia postal han sido muy investigados durante un largo período de tiempo y que los resultados de estos estudios han sido publicados. Para evaluar los conocimientos, el jurado tendrá en cuenta la forma en que el expositor ha hecho uso de estos recursos. No es realista exigir a un coleccionista que desarrolle nuevos descubrimientos en un área muy estudiada e investigada. Por esta razón, estas exposiciones no se verán penalizadas por la falta de investigación personal.

Si un expositor puede hacer afirmaciones basadas en hechos sobre la rareza referidas a otras fuentes y recursos de información más extensos acerca del material conocido, esto también se considerará positivamente en el apartado Estudio personal y/o Investigación (para más detalles sobre las declaraciones de rareza, véase el apartado 3.5)

3.4 Estado (10 puntos).

A la hora de juzgar el estado de conservación de las exposiciones de historia postal, hay que tener en cuenta muchos aspectos:

- El material en buen estado es muy apreciado en una exposición de historia postal. Como el estado de conservación puede variar considerablemente en función del país, la época y las condiciones de transporte, sin embargo, los jueces siempre deben tener en cuenta la calidad que se puede obtener en base al objeto.

- El buen estado, la limpieza, la legibilidad de los matasellos y otras marcas postales, así como el aspecto general de las piezas, deben ser recompensados.

- En la medida de lo posible, los sobres y otros efectos que lleven una marca postal deben estar en buen estado. En la mayoría de las exposiciones, se valorarán los sobrescritos limpios, sin manchas ni esquinas faltantes en los sellos, etc.

- Sin embargo, hay algunas excepciones notables. Por ejemplo, en una exposición de cartas de accidentes aéreos, aunque el estado de los sobres será por definición malo, las marcas postales aplicadas en el salvamento deben ser lo más claras posible.
- El estado del material común debe ser impecable y el mejor disponible.
- Se anima a los expositores a mostrar material único o muy raro que no se encuentre en buen estado, pero se les advierte que no incluyan otros objetos en un estado que pueda reducir la percepción del estado general de la colección.
- Se dará preferencia a los objetos usados comercialmente -en su sentido y naturaleza postal real- sobre los producidos por coleccionistas.
- Si un objeto ha sido restaurado o manipulado, debe describirse como tal.

3.5 Rareza (20 puntos)

La rareza está directamente relacionada con los ejemplares filatélicos mostrados y con la escasez relativa de este material (sin embargo, no el valor). Por lo tanto, la rareza está relacionada principalmente con el número de ejemplares que existen y desde qué punto de vista las piezas son raras, pero no directamente con su valor económico.

Los miembros del jurado se fijarán principalmente en

- La dificultad de obtener el material relevante e interesante de la exposición.
- La dificultad de duplicar la exposición.
- La importancia de los objetos raros desde una perspectiva más amplia; por ejemplo, una marca postal de una pequeña localidad que muestre el único ejemplo conocido, pero que no se pueda reproducir. Por ejemplo, una marca postal de una pequeña localidad que muestre el único ejemplo conocido, pero de un tipo estándar utilizado en todo el país, puede tener menos importancia que un tipo especial utilizado en todo el país.
- ¿Ha evitado el expositor el material producido filatélicamente en la medida de lo posible?

La rareza en las exposiciones de Historia Postal debe ser considerada principalmente desde la naturaleza intrínseca de la historia postal del efecto. Por lo tanto, una tarifa, ruta o marca postal poco común es usualmente más importante, cuando se considera la rareza en las exhibiciones de Historia Postal, que una marca postal común. Por lo tanto, una tarifa, ruta o marca postal poco común suele ser más importante al considerar la rareza en las exposiciones de Historia Postal que un artículo de historia postal común franqueado con un sello poco común. Si están presentes [en la exhibición] muchas de las piezas clave y rarezas del tema tales como sellos en objetos postales, el franqueo más grande conocido, el uso más antiguo registrado, franqueos mixtos, rarezas de estado, etc. también serán apreciados en las exposiciones de historia postal.

Si una exposición contiene material muy raro, el expositor deberá llamar la atención sobre este hecho en las descripciones de los objetos. Si se utilizan declaraciones de rareza (por ejemplo, "Uno de X registrado"), se valorará positivamente si la manifestación se corrobora con la mención de la fuente y la investigación personal realizada para obtener la información pertinente. Esto debe figurar preferiblemente en la presentación introductoria. También debe describirse exactamente qué hace que el artículo sea "Uno de X registrados". A un nivel específico, casi todos los objetos de la historia postal son únicos, por lo que se tendrá en cuenta el nivel relativo de rareza. Una declaración que diga "Uno de X registrados" sin ninguna especificación no es útil ni para los jueces ni para los espectadores. Por la misma razón, tampoco lo son, expresiones simples como "Único" o "Muy raro" sin más explicaciones.

3.6 Presentación (5 puntos)

La presentación debe ayudar al tratamiento de la colección expuesta por su disposición general y su claridad. El sistema de presentación debe mostrar el material de la mejor manera posible y de forma equilibrada tanto en la hoja individual, en el marco y en el conjunto de la exposición.

Los jueces evaluarán

- El trabajo realizado en la presentación desde el punto de vista de cómo facilita la comprensión y el atractivo de la exposición tanto para los jueces como para los espectadores.
- El aspecto general de las páginas y los marcos.
- Se valorará una cierta variación en el montaje entre las páginas (todas las páginas no deben ser casi idénticas).

- Montaje cuidadoso

- Buen uso de la página - sin demasiado espacio en blanco en las páginas

- Si la redacción es clara y pertinente con respecto al material expuesto y al tema elegido para la exposición. La redacción detallada puede ser necesaria y, por tanto, aceptable en las exposiciones de Historia Postal, siempre que no sobrecargue el material.

- Las ilustraciones no deben ser demasiado dominantes y las fotografías o reproducciones en color deben diferir al menos un 25%

de tamaño respecto al original. Se permiten las reproducciones a tamaño natural de cancelaciones individuales o de parte de un sobre.

- Las ilustraciones de las marcas postales pertinentes sólo son necesarias cuando los originales no son suficientemente claros para el espectador. Cuando se desee ilustrar marcas significativas en el reverso de un sobre, pueden dibujarse o ilustrarse con una reproducción, como una fotografía o una fotocopia, siempre que el espectador pueda ver claramente que se trata de una reproducción.

- Todo el material ilustrativo, ya sea de carácter histórico o no filatélico, deberá ser original siempre que sea posible.

No se aplicará ninguna ventaja o desventaja en función de si el texto está escrito a mano, a máquina o impreso.

Deberán evitarse las tintas de colores vivos y las páginas de álbumes coloreadas. Asimismo, el color de las páginas

debe ser coherente en toda la exposición.

4. Disposiciones finales

4.1 Estas directrices no responden a todas las preguntas que un expositor o un juez puedan plantear. Cada exposición debe

evaluarse por sus propios méritos.

4.2 En caso de discrepancias en el texto derivadas de la traducción, prevalecerá el texto en Inglés.

4.3 Estas directrices fueron aprobadas por los delegados de la Comisión de Historia Postal de la FIP en Lugano el 22 de

de mayo de 2022 y por el Consejo de Administración de la FIP durante la 144ª reunión del Consejo de Administración de la FIP, celebrada en Lugano el 22 de mayo de 2022.

4.4 Estas directrices fueron traducidas por la Comisión de Historia Postal de FESOFI el 15 de febrero de 2023 a instancias de la Presidencia de FESOFI.

Este reglamento ha sido traducido por El Equipo de la Comisión de Historia Postal de FESOFI. Enero 2023